

HOLFI AUDIS VERSTERKER EN XARA CD-SPELER VERLIEFD OP HOUT

Dat niet alleen goud blinkt werd duidelijk bij een kennismaking met het Deense merk Holfi. Want opvallend kenmerk van deze fabrikant zijn de fraaie houten frontpanelen. Maar ook op het gebied van puristisch audiogenot biedt Holfi de muzikliefhebber aanzienlijke kwaliteit. Frans Joor doet hierbij verslag van zijn ervaringen.

Op het gebied van apparatuur kan men grofweg twee stromingen signaleren. Aan de ene kant frontpanelen die zijn voorzien van veel knoppen, liefst nog een embryonale vorm van surround, een etalage vol met ledjes en overige faciliteiten. Ware kerstbomen derhalve, die op kleurrijke wijze vooral eind van het jaar volledig tot hun recht komen. Daarnaast zijn er apparaten met hooguit twee of drie regelaars op het front, die op schijnbaar eenvoudige wijze toch een uiterst chique uitstraling bewerkstelligen. Het Deense Holfi is een duidelijk aanhanger van laatstgenoemde categorie. Bij hun versterkers heeft de ontwerper bijvoorbeeld niet voorzien in balansinstelling en klankregelingen, laat staan een loudness voorziening. Soms lees je dat een versterker niet zonder deze voorzieningen zou kunnen omdat je altijd de effecten van de kamerakoestiek moet corrigeren. Wij denken daar anders over. Om te beginnen doet een optimale opstelling wonderen en valt er met behulp van het meer of minder dempen van de luisterruimte al een hoop op te lossen. Hiermee bereikt men een veel betere weergave dan door het draaien aan een klankregeling, die nooit akoestische problemen kan oplossen.

PRIMA AFWERKING

Op het eerste gezicht is de Holfi Audis versterker geen krachtpatser, tenslotte wordt aan 8 Ohm 2x35 Watt geleverd, dat aan 4 Ohm oploopt naar 65 Watt. Maar bij Holfi ligt dat toch wat anders; luidsprekers met een niet te gering rendement worden naar relatief hoge en onvervormde afspelniveaus gebracht. Dat is met name te danken aan de piekstroom van 18 Ampère bij 0.6 Ohm, waardoor dynamiekverschillen goed worden verwerkt. Belangrijk is te weten dat Holfi versterkers absoluut geen tegenkoppeling kennen. Ze moeten dan ook constant ingeschakeld blijven en klinken pas na zo'n 250 werkuren op hun best. Zonder in technische details te vervallen betekent dit uiteindelijk een betere weergave. De afwerking van de Audis staat op hoog niveau, zowel in- als uitwendig. Holfi maakt gebruik van



duurzame onderdelen en zo is een compliment voor de bijzonder stevige luidsprekeruitgangen zeker op z'n plaats. Op de Audis is ruimte voor het aansluiten van een CD-speler, tuner, tape-deck in/out alsmede een extra lijningang. Daarnaast is er nog een ingang die Phono vermeldt, maar dat is eveneens een lijningang die feitelijk is bedoeld voor een MM/MC voorversterker. Het schitterende frontpaneel was in ons geval uitgevoerd in kersenhout, hetgeen eveneens gold voor de volumeregelaar en de bronkeuze. Men kan ook kiezen voor zwart eiken of walnoot.

STEVIG CHASSIS

Met de Xara haalt men een 16-bits geïntegreerde CD-speler in huis, waarvan het Philips CDM 12.1 loopwerk zijn sporen ruimschoots heeft verdiend. Aan de voorzijde vindt men slechts vier knopjes voor de functies open/close (er is derhalve geen stoptoets op de speler zelf aanwezig), play, track vooruit en track terug. Met de bijgeleverde afstandsbediening kan men alle functies wél bedienen. Via de afstandsbediening kan het uitgangsvolume continu worden bijgesteld. De Xara is niet kinderachtig opgezet, zo zijn er vijf aparte voedingen en wordt er een single-ended klasse A versterker ingezet om het signaal van de D/A converter zo zuiver mogelijk verder te transporteren. Het chassis is buitengewoon stevig, bovendien is er op strategische plekken bitumen aangebracht om interne trillingen te vermijden. Aan de achterzijde is er slechts één analoge uitgang, in digitale overdracht van signalen is niet voorzien en dat kan voor bezitters van digitale

apparatuur een probleem vormen. Het is niet mogelijk op te waarderen met een losse D/A converter.

PRAKTISCHE BEPROEVING

Voor het beoordelen van de Holfi Audis versterker en Xara CD-speler maakten we vooral gebruik van Dynaudio Contour 1.3 luidsprekers afgewisseld met de Audiolab Phantasmagoria. Het karakter van deze beide Holfi componenten bevindt zich een beetje richting buizenversterker. Er is sprake van een afgerond geluidsbeeld, waarin absoluut geen ruimte is voor scherpe kantjes, maar eerder voor een zijdezachte weergave. Met name strijkers varen daar wel bij, vooral bij de Wiener Philharmoniker onder Bernstein op DG in hun visie op de Strijkkwartetten op.131 en op.135 van Beethoven. Heel mooi is ook de zuivere stem van Sondre Bratland in Rosa fra Betlehem op een zeer bijzondere

CD van Kerkelig Kulturverksted, waarvan ook de akoestische omgeving van de opname bijzonder mooi overkomt. In de Bachianas Brasilieras van Villa Lobos onder Tilson Thomas op RCA komen dynamiekverschillen prima uit, zodat een alleszins redelijke ruimte overblijft voor de weergave van forse climaxen. Op dit punt is de Audis, als er veel wordt gevraagd, soms een tikkeltje terughoudend. Maar daar staat een frappant gedetailleerde, ruimtelijke en natuurlijk aandoende weergave ruim tegenover. De Xara sluit qua klankkarakter prima aan bij de Audis, hier komt de klankfilosofie van Holfi duidelijk tot uitdrukking. In de fraaie Essercizii Musici van Telemann door Camerata Köln op Deutsche Harmonia Mundi stond de kleine bezetting prima in de huiskamer. Daarnaast kwam het individuele karakter van de instrumenten mooi uit.

CONCLUSIE

Met de Holfi Xara CD-speler (f 2500,- midi/f 2900,- full-size) en Audis versterker (f 1900,- midi/f 2200,- fullsize) hebben we na het beëindigen van de test nog ruimschoots van grote aantallen CD's genoten. Dat zegt eigenlijk al genoeg over de hoge kwaliteit van de weergave. Maar muzikliefhebbers worden ook optisch uitstekend bediend, zodat we op dit duo lichtelijk verliefd raakten (Frans Joor). ■

Hansted Audio,
Postbus 84,
1190 AB Ouderkerk a/d Amstel.
Tel: 020 4965480