



HANSTED AUDIO, JESPER HANSTED

# Passie voor muziek

Luisteren naar en werken met muziek is een plezierige bezigheid. Niet zelden is het vandaag de dag vooral dat laatste wat steeds meer op de achtergrond dreigt te raken. Mijn hoofdpersoon van deze editie van Passie voor muziek is iemand die nog werkelijk kan genieten van zijn dagelijkse baan als importeur en een hele reeks illustere merken onder zijn hoede heeft als o.a. Mørch, Transfiguration en niet te vergeten Jadis. Aan de andere kant komt de werkelijke passie van hem pas naar voren als hij zich vol overgave kan storten op reparaties van het liefst serieuze audio componenten. Nieuw of antiek maakt dan niet zo veel uit. Met veel plezier neem ik u mee naar de wereld van importeur/reparateur, Jesper Hansted van Hansted Audio.

Na een lange reeks van interessante buitenlandse hoofdpersonen keer ik deze editie weer terug naar onze Nederlandse wortels middels een zeer getalenteerde Nederlandse persoonlijkheid.

Hoewel Nederlands? Jesper Hansted is namelijk een geboren en getogen Deen die in 1958 in Kopenhagen het levenslicht mocht aanschouwen. Gelukkig opgroeiend in een gezin waar in het inte-

rieur zo'n enorm radiomeubel aanwezig was en regelmatig de muziek door het huis schalde, was de leergierige en vooral ook nieuwsgierige Jesper al snel in de ban van de Beatles en verder alles wat met (elektrische) gitaren te maken had. Überhaupt was het een duidelijk feit dat hij iets met stroom had want alles waar een stekker aanzat was reuze interessant. In de zeventiger jaren kwamen de eerste echte elektronica bouwpakketten op de markt en al snel was Jesper aan het stoeien met zelfgebouwde versterkers en bandrecorders. Het zal dan ook niemand verbazen dat hij een HTS opleiding elektrotechniek ging volgen en verschillende banen in deze industrietak waren dan ook een logisch gevolg. Door zijn grote nieuwsgierigheid naar de rest van de wereld kwam hij in contact en raakte verliefd op een Indonesisch maar in Nederland woonachtig ■NEXT

meisje genaamd Grace. Niet lang daarna besloot hij naar Nederland te verhuizen maar oei, viel dat even tegen. Die Nederlandse taal was werkelijk vreselijk en niet om aan te horen! Wat een harde klanken en door de vele verschillende dialecten werd het er allemaal niet gemakkelijker op. Maar de liefde zat zo diep dat Jesper zich over deze moeilijke taalbarrière heen wist te zetten om in Nederland een vaste voet aan de grond te krijgen. Een volgende hindernis doemde echter op in de vorm van een vaste baan zien te bemachtigen om recht te hebben op een verblijfsvergunning. Maar ook deze horde wist hij te overwinnen door als technische ondersteuning in drieploegendiensten te gaan werken bij een wereldbekende fabrikant van scheermesjes. Hierna volgden nog een aantal andere verschillende functies op het gebied van de elektrotechniek terwijl hij in de avonden door bleef knutselen aan zijn zelf ontworpen versterkers in klasse A transistorotechniek. Toen in de jaren '90 high-end specialzaak Rhapsody in Hilversum zijn deuren opende wist Jesper door zijn inmiddels grote ervaring met serieuze hifi een baan te krijgen als officieel service-monteur. Om zich verder te specialiseren volgde hij vele speciale cursussen bij beroemde fabrikanten zoals onder meer Spectral en Martin Logan. Omdat ook thuis de reparaties van allerlei mensen steeds meer toenamen besloot hij om een audio reparatiebedrijf genaamd 'Hansted Audio' in het leven te roepen. De keuze om helemaal voor zichzelf te beginnen was vervolgens niet zo moeilijk meer toen zijn toenmalige werkgever besloot om met bedrijf en al te gaan verhuizen naar het Friese Heerenveen. Jesper maakte de sprong in het diepe en na Rhapsody volgden Theo Pruijs, More Music, Audio Quartet en Audioc. Het liep dus goed bij Hansted Audio, zo goed zelfs dat Jesper al snel dag en nacht aan het repareren was. Oei, dit was toch ook weer niet de bedoeling, dacht hij bij zichzelf. Hij besloot het over een heel andere boeg te gaan gooien, verminderde drastisch zijn grote externe opdrachtgevers en besloot een aantal audioproducten te gaan importeren.



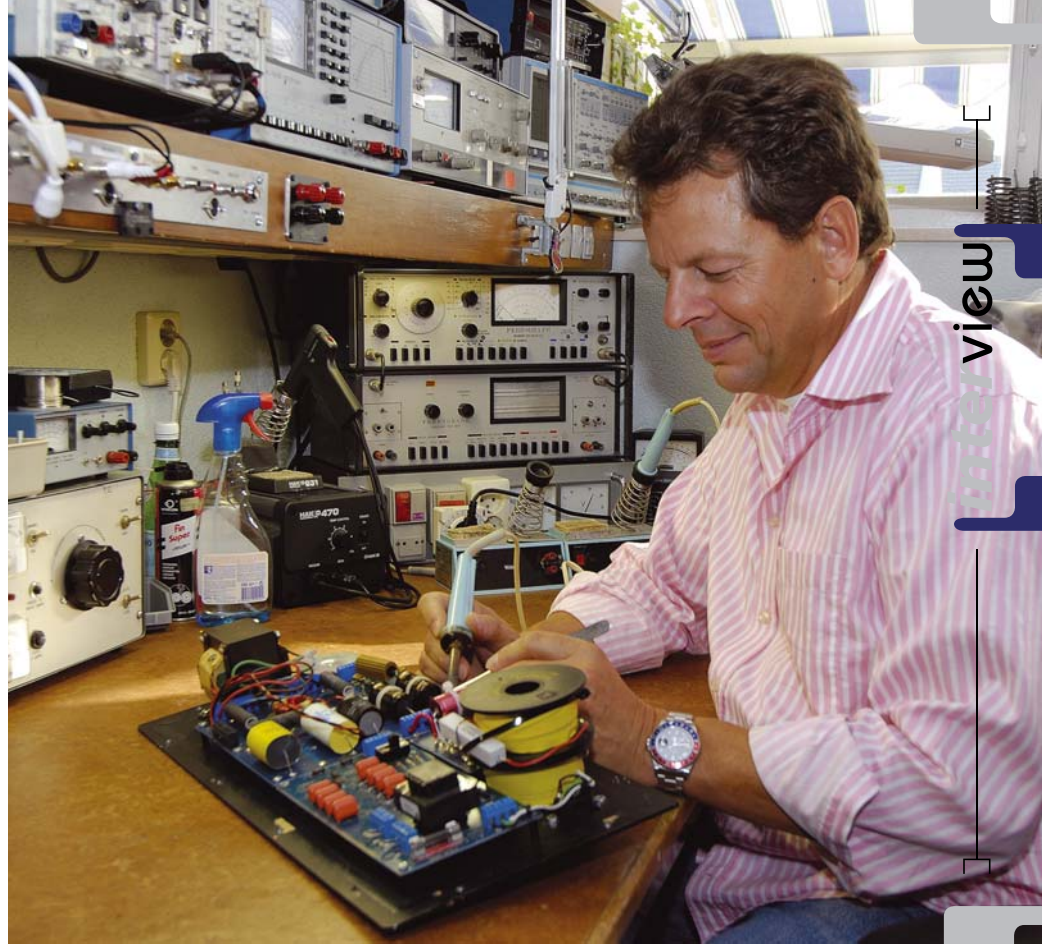
Eerste kandidaat was het kleine Deense bedrijf Holfi. Holfi bestond feitelijk uit twee nogal conservatieve broers die een fraaie versterker hadden ontworpen met naast de mooie klank, een prachtig houten voorzijde. Het product sloeg aan in Nederland en Jesper vroeg de beide heren wanneer er een bijbehorende cd-speler op de markt kwam. 'cd-speler?' vroegen de twee broers. 'Omdat de meeste mensen het liefst een complete set van één merk in hun huiskamer willen zien staan' zei Jesper. Om alles een stuk te bespoedigen kwamen ze overeen dat Jesper dan zelf maar een exemplaar mocht ontwikkelen uit naam van Holfi. Ook dit avontuur werd met goed gevolg afgesloten en hierna volgden er nog een tweetal tuners. Helaas door gebrek aan commercieel inzicht en omdat deze twee Denen meer muzikliefhebber waren dan fabrikant, was het negen jaar later, over en uit voor Holfi. Vanzelfsprekend wordt ook vandaag de dag de service van deze producten nog steeds door Hansted Audio gewaarborgd. Omdat import een mooie afwisseling vormde met zijn reparaties ging Jesper op zoek naar andere, vervangende merken die hij vond in onder meer de Mørch

pick-up armen. Jadis was een heel ander verhaal want door dit merk is hij gevraagd de Nederlandse distributie te gaan doen. Uit hobbyisme en zijn globetrotter ervaringen waarbij hij verschillende bezoeken aan de Franse fabriek bracht, kende hij deze familie al geruime tijd, toch deed deze vraag Jesper enigszins huiveren. Hij moest een heel nieuw dealernetwerk op gaan zetten en het was een grote investering om alles van dit exclusieve high-end merk op voorraad te hebben. Toch besloot hij de knoop door te hakken en het te gaan doen met het uiteindelijk bekende gevolg. Ook vandaag de dag blijft Jadis een unieke positie in de markt innemen. Producten die al meer dan 25 jaar bijna ongewijzigd in productie zijn, zijn vandaag de dag bijna een unicum. Alle apparaten worden helemaal met de hand gebouwd en zijn volledig vrij bekabeld. Er komt dus geen printplaat aan te pas. Deze familietraditie van de typische Jadis klank wordt van generatie op generatie doorgegeven en zo zijn zelfs de oudste componenten van dit merk in de wortels klankmatig nog steeds volledig vergelijkbaar met de nieuwste. Naast Jadis bestaat het Hansted programma verder nog uit de Transfiguration Moving Coil pick-up elementen, Rothwell ingangsverzwakkers, Bladelius elektronica, Ringmat lp/cd accessoires, Lovan audio meubels en als primeur vanaf oktober de prachtige Amazon draaitafels die ontwikkeld zijn met de Deense Mørch armen. De serie zal bestaan uit vijf modellen oplopend in prijs van € 1.600,- tot € 7.000,- waarbij vooral een accuvoeding voor de draaitafelaandrijving in positieve zin opvalt. Vermeldenswaard is verder nog dat Jesper ook de hand heeft gehad in het importeren van bijzondere en fraaie opnamen. Kirkelig Kulturverksted zal waarschijnlijk niet veel mensen wat zeggen maar als ik bv. de naam van Kari Bremnes noem zal er zeer waarschijnlijk een lampje bij u gaan branden.

#### Huize Hansted

Het is een mooie nazomerse dag in september wanneer ik een ruime nieuwbouwwoning in een rustig dorp onder de rook van Amsterdam arriveer en ken-

nis maak met een jeugdig uitzien en goed geklede vijftiger met een duidelijke twinkeling in zijn ogen. Jesper heeft ondanks zijn inmiddels 27 jarig verblijf in Nederland, nog steeds een duidelijke Deense tongval. Het aan het water gelegen huis blijkt ruimer dan op het eerste gezicht gedacht met in een zijgedeelte op de benedenverdieping de werkplaats en daarboven, op de eerste verdieping is een luisterruimte gelegen. De werkplaats oogt overzichtelijk en opgeruimd en naast een waar arsenaal aan geavanceerde meetapparatuur staan her en der prachtige gerestaureerde autocomponenten opgesteld waarvan er een aantal daadwerkelijk staan te spelen! Zo ontwaar ik de indrukwekkende Marantz receivers uit de zeventiger en tachtiger jaren die er zo goed uitzien alsof ze gisteren zijn geproduceerd. Prachtige diepblauwe displays en dan die afstemschalen - o zo mooi. Maar er zijn ook bijzondere platenspelers, Nagra(!) en Studer Revox spoelen- en bandrecorders en diverse Martin Logan modellen te zien. Deze laatste zijn niet zo zeer antiek als wel exemplaren die bewust of onbewust kapot tweedehands zijn gekocht of door hun hoge leeftijd gereviseerd moeten worden. Jesper brengt het feit naar voren dat hij zichzelf als een soort van keurstation ziet. Jesper: "Mensen moeten geen risico nemen met dit soort bijzondere producten. Aan de buitenkant kan een leek niet zien in wat voor staat deze producten zich bevinden. Voor een zeer redelijk bedrag kijk ik vóór aankoop zo'n product van kop tot staart na, waardoor de aspirant koper weet waar hij aan toe is. Dit voorkomt veel leed en onvoorziene kosten achteraf." Bij het repareren is het prachtig om te zien met hoeveel liefde en geduld Jesper het beste uit al deze producten weet te halen zodat ze weer van een tweede, derde en soms wel vierde leven kunnen gaan genieten. Vaak komen bij hem producten terecht die niet alleen oud zijn, maar waarvan de importeur of fabrikant al jaren geleden met het merk gestopt is. Het vergt dan heel veel speuren naar schema's en onderdelen voordat zo'n component daadwerkelijk weer als nieuw is. Ook wordt hem regelmatig gevraagd om zaken te



modificeren en of aan te passen. Jesper hanteert hier stellig de regel dat hij nooit iets modificeert buiten het oorspronkelijke concept van een dergelijk product om. Dus geen verzonden nieuwe circuits 'betere' bedrading, etc. Nee, hij gaat uit van het schema en concept zoals de fabrikant het oorspronkelijk heeft bedoeld en verwijderd vaak zogenaamde 'verbeterende' modificaties die het product in de praktijk eerder onstabiel en juist minder goed maken. Jesper: "Je kunt niet zomaar 'betere' componenten in een bestaand ontwerp plaatsen. Technisch werkt het dan allemaal nog wel maar je tast de integriteit van zo'n ontwerp in de wortels aan en het product klinkt vervolgens niet meer zoals de ontwerper het heeft bedoeld." Wel wordt er gekeken of de desbetreffende fabrikant zelf een update voor het te repareren product beschikbaar heeft en zondig wordt deze toegepast. Jesper vindt het heel belangrijk om in de geest van de fabrikant te werken en het product uiteindelijk te laten klinken zoals de fabrikant het bedoeld heeft. Jesper: "Als je een andere weergave(niveau) wilt bereiken moet je een ander apparaat kopen en niet gaan rommelen om het beter te krijgen, want

beter is in deze gevallen heel vaak alleen maar anders en meestal slechter." Waar hij vooral bijna dagelijks tegenaan loopt is het feit dat veel mensen eigenlijk helemaal niet weten hoe een muziekinstrument of muziek in werkelijkheid klinkt en daardoor een volkomen vertrokken en irreëel verwachtingspatroon hebben over de klank van hun weergave keten. Het ergste vind Jesper hierin misschien nog wel de groep amateur luidsprekerontwerpers. Werkelijkheidsweergave is hier vaak ver te zoeken, vooral door het ontbreken van een goede referentie. Live muziek. Vooral bij het ontwerpen van een luidspreker is het van groot belang dat je weet waar je mee bezig bent, een duidelijke visie en contact met de werkelijkheid houden is hier heel belangrijk, anders krijg je een karikaturale weergave die niets meer met de werkelijkheid te maken heeft. Wat hem ook veel zorgen baart is het opkomen en verdwijnen van vele nieuwe merken en de aanverwante importeurs die gespeend van enige kennis deze producten aan de man/vrouw brengen. Jesper: "En wat als je zo'n product zelf hebt aangeschaft en na enige jaren bestaan merk en/of importeur niet meer? Wat als er dan on-

derhoud nodig is. Wie gaat het dan voor je maken? Mensen moeten vooral meer en beter nadenken wie er achter zo'n merk zit als ze iets kostbaars aanschaffen. Een merk als Jadis maakt al vele tientallen jaren de mooiste producten en de onderdelen en kennis is ook na 30 jaar nog steeds voorhanden! Is toch heel belangrijk als je lang van je trotse aanschaf wilt genieten?" Wanneer ik vraag aan Jesper wat hij nu het leuke en uitdagende aan zijn werk vind antwoord hij het volgende. Jesper: "Allereerst het naar muziek luisteren waarbij het verder niet zo veel uitmaakt op welke wijze. Ook met een transistorradio kan ik volop van muziek genieten hoewel natuurlijk de live uitvoering de absolute voorkeur blijft houden. Verder de uitdaging om van een (oud) en kapot product weer een prachtig werkend exemplaar te maken. Hoe zeldzamer en moeilijker de uitdaging, hoe leuker ik het vind. De uitdaging en het leuke van mijn beroep vind ik de combinatie van muziek en techniek, daar kan ik echt van genieten."

### Luisteren

Om de luisterruimte te betreden beklimmen we de trap die naar de bovenverdieping leidt en komen in een lichte ruimte van zo'n 3 x 6 meter. Aan het ene einde staat een bureau omgeven door allerlei Deense (elektronica) attributen zoals o.a. een antieke B&O set, terwijl aan de andere kant over de volledige breedte de audioset en drie elektrische gitaren staan opgesteld. In vitrines staan vele zeldzame fotoestellen van roemruchte firma's als Contax en Leica. Fotografie is één van de andere hobby's van Jesper en in verschillende bladen zijn al foto's verslagen verschenen van audiobeurzelen in Las Vegas, Londen en Milaan. De drie Lovan audioracks staan afgeladen met allerlei prachtige Jadis componenten bestaande uit het indrukwekkende JD-1 loopwerk, een JS-2 24-bits D/A-omzetter en een DA-88S geïntegreerde versterker. Luidsprekers waren wat oudere Goldmund Dialogue weergevers met een rendement van maar liefst 98 dB! Verder stond er nog een Nagra miniatuur spoelenrecorder aangesloten en stonden her en der in de ruimte nog



veel meer Jadis componenten. Het Franse Jadis is een merk dat ik nog niet vaak heb beluisterd en al meteen bij de eerste noten bleek het een heel herkenbare eigen klank te hebben. Opvallend is ondanks het hoge rendement van de luidsprekers de volledige afwezigheid van elektronica. Geen enkele trafobrom, ruis of ander ongerief is voelbaar of waarneembaar en dat bij buizen! Bij de laatste cd 'Last days of wonder' van The Handsome Family weerklanken de countryachtige klanken met akoestische begeleiding verfijnd en vol klankkleur door de ruimte. De weergave heeft een sympathiek en wat ingetogen karakter waardoor je er lang naar kunt luisteren zonder vermoeid te worden. Er is veel sfeer aanwezig en de wendingen in de muziek zijn goed te volgen. Wanneer vervolgens Ella Fitzgerald met haar innemende stem nummers van de soundtrack van 'Let No Man Write My Epitaph' vertolkt, ontstaat er een zwoel en melodius geheel waarbij je lekker in de muziek wordt getrokken zonder aan hifi te denken. Het is goed merkbaar dat de hele keten uit buizencomponenten bestaat. Nee, niets geen softe en warme weergave waarvan velen denken dat buizen nu eenmaal zo klinken. Maar meer een vloeiend en coherent geheel met veel sfeer en emotie en gevoel voor dramatiek. Of het nu de

hoogrendements Goldmund luidsprekers zijn of de controle van de DA-88S versterker, maar de laagweergave is opvallend gedetailleerd en strak en zeker niet wollig te noemen. Volgende nummer is het werkelijk schitterende 'Boulevard of Broken Dreams' van het album All for Your van Diana Krall. Dit heerlijke zwoele en slepende nummer ken ik zeer goed en behoort voor mij tot de allermooiste nummers die Diana in haar repertoire heeft. De Jadis keten vertraagt het tempo nog iets en weet het hele nummer een prachtige toonzetting te geven met die ingehouden ondertoon en glans van natuurlijk klinkende instrumenten. Audiofiel gezien plaatst het eigenlijk allemaal niet zo breed en diep, is de dynamiek maar 'heel normaal' en klinkt het eigenlijk op het eerste gehoor helemaal niet zo bijzonder en spectaculair. Maar emotioneel gezien en na langer luisteren, blijkt dit juist de grote kracht van de set te zijn.

### Conclusie

Jesper Hansted van Hansted Audio is één van de weinig echt serieuze audioreparateurs van ons land. Eén die liefde voor het vak weet te koppelen aan grote vakmatige kennis en inzicht. Zijn visie en doelstelling zijn helder en duidelijk en samen met zijn innemende persoonlijkheid legt hij voor nieuwe en bestaande klanten beslist geen hoge drempel neer. Ook de merken die hij vertegenwoordigd krijgen een extra bonus met zijn unieke service en garantie dat ook na vele jaren uw spullen nog als nieuw zullen blijven presteren. Op mijn laatste vraag in welke taal hij nu eigenlijk droomt antwoordde Jesper dat dit zowel in het Nederlands als Deens is. Leuk om te weten dat goede service en kwaliteit in ieder geval geen droom hoeft te blijven, maar in Ouderkerk aan de Amstel werkelijkheid kan worden.

Tekst & fotografie: Werner Ero

HANSTED AUDIO  
TEL: 020-4965480  
E-MAIL: INFO@HANSTEDAUDIO.NL  
WWW.HANSTEDAUDIO.NL